



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 4
от «01» 09 2020г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
В.А. Баженова
приказ № 109-О от «01» 09 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«БИСЕРИНКА»

(бисероплетение)

Базовый уровень

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Котелевец Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2020



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № _____
от « ___ » _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
_____ В.А. Баженова
приказ № ____-О от « ___ » ____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«БИСЕРИНКА»

(бисероплетение)

Базовый уровень

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 72 часа

**Разработчик: Котелевец Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования**

Приполярный, 2020

Паспорт программы

1.	Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Бисеринка»
2.	Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». • Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования» • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41). • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).
3.	Автор-разработчик программы	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
4.	Руководитель программы	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
5.	Рецензенты программы	-
6.	Организация заявитель	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Мастер»
7.	Адрес организации	628158, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, сп. Приполярный, 2 микрорайон, дом 2а, корпус 2. cdtmaster@yandex.ru
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность программы	художественная
10.	Год разработки программы	2014

11.	Год последней корректировки программы	2019
12.	Уровень освоения программы	базовый
13.	Форма реализации программы	групповая
14.	Целевые группы	обучающиеся 7 – 10 лет
15.	Сроки реализации программы	1 год
16.	Цель программы	формирование у обучающихся духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения
17.	Краткое содержание программы	Программа «Бисеринка» углубляет знания обучающихся в декоративно-прикладном творчестве, способствует формированию углубленного навыка работы с бисером.
18.	Ожидаемые результаты	развитие внимания, памяти, мышления, пространственное воображения, мелкой моторики рук и глазомер, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе; умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство для успешной и комфортной деятельности на занятии, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеринка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).

Образовательная программа «Бисеринка» имеет *художественную направленность*¹, относится к *базовому уровню*².

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

² Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, т.е. актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится бисероплетение, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся видом художественного творчества.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

Актуальность - бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции. Актуальность данной программы заключается в том, что она содержит в себе большой потенциал для освоения культурного наследия и исторической самобытности России, нравственных ценностей народа. Сегодня современным обществом востребованы люди, способные воспринимать прекрасное, оригинально нестандартно мыслить, инициативные и умеющие воплощать в практику задуманное. В связи с этим программа решает и проблему развития творческих способностей, воображения и мышления ребенка.

Особенность программы - в настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России в целом, и национальных традиций ХМАО-Югры в частности. Бисероплетение

стало очень популярно, особенно среди детей и молодежи. Украшения из бисера, со вкусом и качественно выполненные, не уступают по ценности и красоте дорогим ювелирным. Даже строгий деловой наряд бисерное украшение преобразит и сделает неповторимым. Выполненные из бисера предметы интерьера создают в доме уют и приподнятое настроение. Программа направлена на формирование творческой личности, умеющей создавать неповторимые по своей красоте оригинальные изделия.

Программа по бисероплетению востребована у обучающихся и призвана научить их не только репродуктивным путем осваивать сложные трудоемкие приемы техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность.

Важность программы заключается в том, что в ходе ее реализации поэтапно возрастает сложность теоретического материала, практических умений и навыков. Обучаемым всегда дается возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив. На занятиях применяется личностно-ориентированный подход к каждому ребенку. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ученика. Именно индивидуальный подход в обучении дает раскрыться и утвердиться "трудному подростку", болезненному ребенку, социально незащищенному, замкнутому в себе.

Бисероплетение – достаточно сложное и кропотливое занятие, требующее внимательности и аккуратности. Освоение гармонии бисера (стройного сочетания, взаимного соответствия, соразмерность форм, цветов и оттенков) развивает эстетический вкус и фантазию, помогает осознать красоту и изящество изделия. Изготовление изделий из бисера на проволочной основе и изделий выполненных на основе леске и нити, развивает мышечную чувствительность пальцев и точную координацию движения рук, позволяет лучше «прочувствовать» материал, оценить все его сильные и слабые стороны. Очень важна и работа по схемам, которая развивает зрительную память. Для полного овладения искусством изготовления изделий из бисера, необходимо усвоение и приобретение определённых навыков работы в различных

техниках бисерного плетения. Работа над изделием вырабатывает усидчивость, терпение, умение работать сосредоточенно, формирует навыки самостоятельности. В процессе занятий бисероплетения формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Также развиваются творческие задатки, мелкая моторика пальцев рук. Ребенок, как личность, самоутверждается, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

Программа предусматривает работу для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития категории обучающегося и медицинским допуском (разрешением врача)³.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Бисеринка» составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером.

Программа *адресована* детям 7-10 лет.

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев), 36 недель, 72 часа.

Цель программы:

формирование у обучающихся духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения.

Задачи программы:

Обучающие:

³ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- расширить знания и приобретенные практические навыки в области древнего вида рукоделия;
- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
- обучение различным техникам бисероплетения;
- формирование знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;

Развивающие:

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- повышение общего интеллектуального уровня;
- способствование обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствование расширению кругозора;
- содействие адаптации обучающихся к жизни в обществе.

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества и культуре ХМАО-Югры;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- взаимопомощи при выполнении работ;
- экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основ культуры труда.

Условия реализации программы – в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте 7-10 лет (мальчики и девочки), прошедшие стартовый уровень обучения, владеющие основами бисероплетения. Форма организации деятельности – групповая, минимальное количество обучающихся в одной группе 3 человека, максимальное – 15.

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа, что соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14⁴.

Для реализации программы необходим специалист, педагог дополнительного образования, владеющий многообразием техник, приемов бисероплетения, изготовления различных изделий из бисера, бусин, стекляруса постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

Базовый уровень программы «Бисеринка» наиболее важен в системе обучения основам бисероплетения. Важной на данном этапе становится цель – развитие личностных качеств ребёнка - восприятие, воображение, творческое мышление. Необходимо научить детей принимать собственные творческие решения по внесению изменений в основу образца изделия. Это способствует расширению представлений о возможностях использования различных техниках плетения и возможностях использования различного материала. Уровень коммуникации продуктивный: делай сам.

Основной акцент программы делается на изучение видов техники бисерного плетения и практическое применение полученных знаний на практических занятиях. Эффективными средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся, обладают игровые технологии. Использование новых информационных (компьютерных) технологий, а также технологий проектного обучения направлено на формирование у ребёнка информационных компетенций. Компетентность в чем-либо предполагает не только наличие необходимого знания, но и сформированность умения их использовать. Для сохранения и укрепления здоровья и жизнедеятельности ребёнка используются здоровьесберегающие технологии. Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ребёнка поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ.

⁴ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14. – Приложение №3 (Рекомендуемый режим).

Программа предусматривает привлечение ребёнка к оформлению выставки, для того, чтобы развивать у него активность, самостоятельность, инициативу, умение воспринимать действительность и конструировать художественный образ, воображение, гибкость и оригинальность мышления, художественную интуицию. Это даёт возможность ребёнку исполнить свои желания и попробовать свои силы, возможности в данном виде искусства и окончательно определиться, сделав свой выбор.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий, что обусловлено учебно-тематическим планом и задачами.

Формы	Описание
Практическое занятие	Отработка практических навыков на занятии, умение работать с бисером, схемой плетения, в соответствии с заданием или творческой задумкой.
Открытое занятие	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Итоговое занятие	Проходит в виде итоговой выставки творческих работ обучающихся объединения.
Мастер-класс	Предусматривает приглашение родителей (законных представителей), друзей, других обучающихся на творческие мастерские с целью совместного с ребенком создания творческой работы, где ребенок выступает в роли педагога, а приглашенный – обучающегося.

Для успешной работы объединения, формирования опыта социального взаимодействия обучающихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

Формы	Описание
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах объединения, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность.
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.

Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ (спортивный праздник, акция, субботник и пр.)

При реализации программы «Бисеринка» используются различные педагогические технологии:

- *Лично-ориентированная* – акцент ставится на личность обучающегося, создание комфортных, бесконфликтных и безопасных условий. Реализация природных потенциалов ребенка.
- *Информационно – коммуникационная технология* - применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности.
- *Технология творческих мастерских* - педагог вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ребенок может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, педагог – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления.
- *Здоровьесберегающая* - обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, и применение полученных знаний в повседневной жизни.
- *Технология портфолио* – создание папки с творческими достижениями обучающихся (в печатном и электронном виде).

Планируемые результаты - большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы творческого мастерства, в которых принимают участие изделия, выполненные ребенком самостоятельно - это подарки, поделки, сувениры, картины, композиции. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически.

Результативность развития художественного мышления ребят оценивается индивидуально. Также важным фактором в оценке итогов обучения, являются тематические и итоговые выставки работ обучающихся. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка, укрепляют уверенность в собственных силах, реализуется успех каждого ребенка.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и делятся на 2 группы - теоритическая подготовка по основным разделам программы и практические умения и навыки работы с бисером и сопутствующими материалами.

Личностные результаты:

- аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей;
- определять цель, проблему в деятельности, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально;
- планировать деятельность в учебной ситуации (в т.ч. проект), используя ИКТ;
- излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии;

Предметные результаты:

- выделять виды декоративно-прикладных изделий;
- пользоваться литературой и другими источниками для создания творческого проекта;
- выполнять изделия, на основе проволоки или нитках, используя различные техники плетения;
- поэтапно организовывать и реализовывать идеи по созданию изделия или творческого проекта, используя различные технологии искусства бисерного плетения;

- представлять продукт своего творчества в разных формах: презентация, электронное портфолио, творческий проект и др.;
- ценить наследие традиционной культуры бисероплетения; → оказывать помощь своим товарищам.

Метапредметные результаты:

- развитые личностные качества, творческое отношение к деятельности, сформированное теоретическое сознание (духовное, художественное, правовое);
- межпредметные связи с другими образовательными областями, так, изучая основы бисероплетения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на занятиях по: истории – актуализируются сведения из истории возникновения стекла, бисера и др.; окружающему миру – в работе используются знания при изготовлении цветов, растений, животных и др.; изобразительной деятельности – подбор сочетаний различных цветов и красок; информатике – подбирать информацию, умение составлять презентации и др.
- умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство для успешной и комфортной деятельности на занятии, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Для успешной реализации программы «Бисеринка» необходимы техническое оснащение и материалы. Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, наличие столов и стульев, компьютера, цветного принтера, проектора и экрана.

Материалы:

- бисер и бусины разного цвета, размера и формы;
- тонкая медная проволока (0,3 – 0,4 мм);
- леска 0,15-0,17мм;
- нитки капроновые;
- различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий, кашпо;

- гипс для заливки изделий.

Инструменты и приспособления:

- иголки бисерные;
- ножницы, кусачки, плоскогубцы;
- салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера);
- линейка;
- специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т.д.);
- прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки для хранения бисера;
- простые карандаши, ластик, альбом для составления эскизов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила охраны труда и пожарной безопасности на занятиях по бисероплетению.	2	2	-	тестирование
2.	Инструменты и материалы. Техника безопасности. Работа со схемой. Чтение схемы	2	1	1	Устный опрос
3.	Цвет и его восприятие. Цветовой круг. Сочетание цветов. Композиция творческой работы.	4	2	2	Тестирование, работа в картах
4.	Виды плетения. Петельчатое плетение.	10	4	6	Устный опрос
5.	Виды плетения. Игольчатое плетение.	10	4	6	Устный опрос
6.	Виды плетения. Монастырское плетение.	10	4	6	Устный опрос

7.	Цикл творческих работ по выбору обучающегося	26	6	20	Творческие работы
8.	Подготовка к итоговой выставке «Жемчужные россыпи». Участие в конкурсах.	8	-	8	Выставка
	Всего:	72	22	50	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Правила охраны труда и пожарной безопасности на занятиях по бисероплетению (2 часа).

Тема 1. Знакомство с мастерской

Теория: Вводное занятие. Знакомство со зданием и мастерской. Инструктажи. Правила ТБ и ОТ при использовании инструментов. Правила личной организации перед началом занятий. Организация рабочего места.

Раздел 2. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Работа со схемой. Чтение схемы (2 часа).

Тема 1. Инструменты и материалы.

Теория: Инструменты и материалы. История возникновения. Демонстрация изделий из бисера. Бусины и их виды. Подбор материала к работе. Леска, проволока, шелковая нить.

Практика: Использование инструментов в работе.

Раздел 3. Цвет и его восприятие. Цветовой круг. Сочетание цветов. Композиция творческой работы (4 часа).

Тема 1. Что такое цвет?

Теория: Понятие «цветоведение». Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг.

Практика: Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Тема 2. Композиция творческой работы.

Теория: Использование в работе различных материалов. Композиция декоративного произведения.

Практика: Сочетание бисера на практике.

Раздел 4. Виды плетения. Петельчатое плетение (10 часов).

Тема 1. Петельное плетение – основные приемы.

Теория: Знакомство с техникой. Расположение бисерин в изделиях. Переход с одной петли на другую. Зарисовка и разбор схем плетения петель.

Практика: Работа с книгами, схемами. Способы сборки деталей.

Тема 2. Работа со схемой.

Теория: Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.

Практика: Освоение техники низания. Выполнение образцов. Изготовление цветов.

Раздел 5. Виды плетения. Игольчатое плетение (10 часов).

Тема 1. Игольчатое плетение.

Теория: Знакомство с техникой. Расположение бисерин в изделиях. Переход с одного элемента на другой. Зарисовка и разбор схем игольчатого плетения.

Практика: Работа с книгами, схемами. Способы сборки деталей. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.

Тема 2. Цветы в технике игольчатого плетения.

Теория: Освоение техники низания. Выполнение образцов. Изготовление цветов. Изготовление поделок – цветы.

Практика: Закрепление практических навыков работы с проволокой, бисером, бусинами.

Создание творческой работы в технике игольчатого плетения.

Раздел 6. Виды плетения. Монастырское плетение (10 часов).

Теория: Техника монастырского (мозаичного) плетения. Использование монастырского плетения для создания творческих работ. Начало плетения. Закрепление первой бисерины, первых рядов плетения. Нарращивание проволоки. Основные приемы мозаичного бисероплетения. Прибавление и убавления бисера. Мозаичное плетение по кругу.

Практика: Изготовление схем. Создание творческой работы в технике монастырского плетения.

Раздел 7. Цикл творческих работ по выбору обучающегося (26 часов).

Тема 1. Оформление творческой работы. Этапы.

Теория: Инструменты и материалы. Как оформить работу? Этапы оформления. Декорирование.

Практика: Изготовление различных творческих работ по выбору обучающегося.

Тема 2. Орнаменты Югры, виды, построение.

Теория: Из истории традиционной вышивки бисером орнаментов коренных народов Югры. Технические приемы выполнения традиционной вышивки бисером орнаментов ханты и манси. Семантика орнаментов коренных народов Югры. Графическое изображение орнамента.

Практика: Построение схемы орнамента. Мотив орнамента. Узоры и орнаменты священных животных. Цветовое решение.

Раздел 8. Подготовка к выставкам, участие в конкурсах (6 часов).

Практика: Подготовка работ для участия в конкурсах различного характера. Подготовка к итоговой выставке «Жемчужные россыпи».

Календарный учебный график на 2020- 2021 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2020	30.05.2021	36	72 часа	Один раз в неделю по два академических часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки уровня теоретической подготовки

Ожидаемые результаты	Критерии оценки	Способы проверки
1. Знание предмета и терминологии «искусства бисерного плетения», истории развития бисера, основных материалов и инструментов бисерного плетения, основ цветоведения и композиции	обладают элементарными знаниями и умениями	В процессе итоговой аттестации ответы на вопросы по результатам годов обучения. Итоговые выставки по окончании каждого года обучения
2. Знания по технике безопасности	обладают знаниями в объёме 1- го года, осваивают работу с инструментами, проволокой, клеем, и другим оборудованием.	В процессе итоговой аттестации ответы на вопросы по технике безопасности. Опрос, наблюдения и оценки педагога
3. Знания правил подготовки рабочего места	обладают элементарными знаниями и умениями подготовки рабочего места.	Выявление полученных знаний и умений в процессе итоговой аттестации. Наблюдения и оценки педагога в начале занятий
4. Знания основных технологий плетения на проволочной основе, леске и капроновой нити	владеют элементарными знаниями основных технологий плетения на проволочной основе, леске и капроновой нити	Выявление полученных знаний и умений в процессе итоговой аттестации. Наблюдения и оценки педагога. Изготовление изделий на проволочной основ. Анализ и фиксирование оценки их выполнения, качества и художественного оформления в папке-файле «Творческие достижения». Участие в местных, поселковых, окружных, районных выставках и смотрах
5. Знание основных знаков, символов изображения на схемах	владеют элементарными	Ответы на вопросы в процессе итоговой аттестации.

	знаниями чтения схем и рисунков.	Наблюдение педагога. Анализ и оценка чтения схем
--	----------------------------------	---

Критерии оценки уровня практической подготовки

Критерии успешности реализации творческого потенциала:

- Наличие наград (дипломов, грамот, призов и благодарственных писем);
- Стремление создавать свою, не имеющую аналогов работу.
- Самостоятельное решение творческих задач.
- Количество выполненных изделий, мероприятий, в которых ребёнок принял участие.
- Качественное выполнение изделий.
- Участие в творческих выставках, праздниках, конкурсах, фестивалях, защите творческих проектов, презентации авторских изделий, электронного портфолио.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	сентябрь	Определение степени владения знаниями о бисероплетении	Проверка знаний через тестирование (приложение №1) и беседу.	Сводная таблица по результатам
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение готовности к восприятию нового материала; выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение.	собеседование, контрольные вопросы, тестирование, творческие работы, выставки	Дневник наблюдений (Приложение №2)

Промежуточный	Декабрь-январь	Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам полугодия	контрольные вопросы, тестирование, наблюдение	Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей (Приложение №3)
Итоговый	май	Определение степени усвоения материала; выделение одаренных детей.	Творческие выставки, анкетирование.	Сводная таблица по результатам (Приложение №4), итоговое тестирование (Приложение №5), фото выставок

Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма. Огромное значение в этом плане принадлежит содержанию учебного процесса. Использование на занятиях различные виды рукоделия, лучшие образцы прикладного творчества разных стран мира, изделия малых народов севера, приводит детей к более глубокому знакомству с истоками декоративно-прикладной культуры. Изучение классического наследия через освоение искусства бисерного плетения формирует эстетический и художественный вкус и помогает расширить общую культуру детей. Занятия в объединении способствуют развитию творческих способностей, совершенствованию приобретаемых знаний и умений, овладению трудовыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся. Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается, прежде всего, в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы (деятельностный подход). Исходя из этих положений, и была

разработана методика преподавания некоторых разделов, тем. Учитывая возрастные особенности (потеря интереса к работе при неудачах, быстрое «забывание» ребенком не воплощенной в дело мысли и т.д.), представляется, что практическая часть занятия всегда должна заканчиваться выполненным заданием или изделием (объектом труда). Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Теоретическая часть осуществляется через применение объяснительно-иллюстративных методов обучения (рассказ; беседа; работа с литературой; просмотр фильмов и презентаций; демонстрация опыта и др.). Основное назначение методов - организация усвоения информации ребёнком путём сообщения ему учебного материала и обеспечение его успешного восприятия.

Объяснительно-иллюстративные методы - одни из наиболее экономных способов передачи ребёнку обобщенного и систематизированного опыта человечества. Практическая часть включает в себя следующие методы обучения: Репродуктивные (практические упражнения и задания; алгоритмы; программирование). Основное назначение методов – формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть методов состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога. Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность ребёнка – в выполнении действий по образцу.

Частично-поисковые или эвристические - (эвристическая беседа; случайный поиск, организующий понятия; контрольные вопросы и др.). Основное назначение методов – постепенная подготовка ребёнка к самостоятельной постановке и решению проблем.

Креативный (творческий) - (творческое задание; презентация; творческий «мини» проект). Основное назначение методов – овладение ребёнком методами познания, развитие и формирование у него черт творческой личности, обеспечение условий мотивации самостоятельной деятельности, формирование осознанных, оперативно и гибко используемых знаний. Сущность методов – организация поисковой творческой деятельности ребёнка по решению новых для него проблем. Практическая часть

предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, схем, подбор материалов и изготовление всевозможных сувениров. Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны и организованы наглядно-методические материалы. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надёжность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным. Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от центра к периферии – от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей. При выполнении заданий, изготовлении подделок немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии), знакомство с работами мастеров и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему и интеллектуальному развитию детей. Наиболее эффективной педагогической технологией в обучении детей младшего и среднего возраста является игровой метод. Сложные темы и понятия успешно усваиваются в игре, тем самым идет лучшее восприятие, запоминание и применение их в дальнейшей творческой работе. Работа по развивающему блоку программы с ежегодной синхронизацией основных тем, способствует обеспечению непрерывности образовательного процесса. Желательно, чтобы дети были вовлечены в активную, в том числе поисковую деятельность, связанную с розыском необходимых материалов, источников их получения и т. д. Немаловажным компонентом для успешного воспитательного процесса является участие детей в различных мероприятиях, выставках, соревнованиях, конкурсах и конференциях регионального, российского и международного уровней.

Информационные источники

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
3. Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
4. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
5. Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.
6. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
7. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
8. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.
9. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
10. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
11. Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
12. <https://moreidey.ru/biseroptenie/biseroptenie-1.htm>
13. <https://pteniebiserom.ru/category/shemi-dlya-novichkov/>
14. <https://mirbisera.blogspot.com/>

Для родителей:

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
4. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
5. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
6. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
7. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.

8. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
9. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Для обучающихся:

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
2. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.
6. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008.

«Правила по технике безопасности»

Каждый учащийся объединения «Бисеринка» обязан:

1. *Выполнять работу, которая определена инструкциями и правилами внутреннего учебного распорядка.*

2. *Перед началом работы:*

- подготовить рабочее место;
- при выполнении работы не отвлекаться на посторонние дела;

3. *Во время работы:*

- не поднимать тяжести;
- не подходить к электрооборудованию и электроприборам без разрешения руководителя объединения;
- при обнаружении неисправных электроприборов немедленно сообщить руководителю объединения;
- при работе с режущими и колющими инструментами следует соблюдать правила техники безопасности:
 - а) ножницы клади кольцами к себе;
 - б) передавай ножницы кольцами вперед;
 - в) не играй ножницами, не подноси к лицу;
 - г) используй ножницы по назначению;
 - д) храни иглу в игольнице;
 - е) не оставляй на рабочем месте иглу без нитки;
 - ж) передавай иглу в игольнице с ниткой;
 - з) до и после работы проверь количество игл;

4. *Следи за чистотой.*

- не загромождай рабочее место лишними вещами;
- после работы убери рабочее место.

ВОПРОСЫ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ (через игру «Ромашка»)

1. Как нужно пользоваться ножницами?
2. Что нужно делать, если игла поломалась?

3. Для чего нужны в работе пинцет и плоскогубцы?
4. Как хранят иглы? Как ими пользоваться?
5. Что такое фурнитура?
6. Как используется проволока в работе?
7. Какие правила следует соблюдать при использовании проволоки?
8. Какие инструменты используются в работе?
9. Для чего нужны в работе снимки? Как ими пользоваться?
10. Чего нельзя делать обращаясь с инструментами?
11. Для чего нужны спицы, крючок? Их использование и хранение? Как правильно пользоваться утюгом? Какие правила необходимо соблюдать при работе с электроприборами?

Ф.И. обучающегося	Возраст	Результат тестирования в начале года	Результат тестирования в конце года

Приложение №2 к
ДООП «Бисеринка» (базовый уровень)

Дневник наблюдений

Ф.И. обучающегося	Знание базовых форм и условных обозначений	Умение пользоваться чертежами и схемами	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Проявление творчества и фантазии в создании композиции

- 1 балл - Не справляется самостоятельно, обращается за помощью.
 2 балла - Часто ошибается, но обращается за помощью.
 3 балла - Справляется самостоятельно, но не уверенно.
 4 балла - Все выполняет четко, уверенно и самостоятельно.

Приложение №3 к
ДООП «Бисеринка» (базовый уровень)

Критерии и показатели качественной оценки практической работы:

- 1). Самостоятельность в работе:

- 3 балла: самостоятельное выполнение работы, от выбора до исполнения;
- 2 балла: выполнение работы с небольшой помощью педагога;
- 1 балл: выполнение работы под контролем педагога.

2). Трудоемкость:

- 3 балла: сложное;
- 2 балла: среднее (достаточно сложное; достаточно простое);
- 1 балл: очень простое.

3). Объем труда:

- 3 балла: большая;
- 2 балла: средняя;
- 1 балл: маленькая.

4). Качество исполнения:

- 3 балла: изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления;
- 2 балла: изделие содержит небольшие технологические дефекты: не совсем устойчиво и аккуратно;
- 1 балл: изделие имеет грубые технологические дефекты: детали плохо прикреплены, рыхлые (слабые), на поверхности выступают нитки (провода).

5). Цветовое решение:

- 3 балла: удачное цветовое решение, цвета подобраны правильно;
- 2 балла: цветовое решение уже задано;
- 1 балл: неудачное решение, цвета теряются и сливаются.

6). Творчество (креативность):

- 3 балла: (творческое) самостоятельное составление эскиза (рисунка) предстоящей работы;
- 2 балла: (полутворческое) оптимальный выбор конструктивной формы изделия; использование различных технологий;
- 1 балл: (не творческое) изделие выполнено на основе образца.

Система оценивания. Нулевой уровень (0 баллов). Ребёнок не выполнил тестовое задание. Минимальный уровень (1 балл). Ребёнок выполнил менее

чем $\frac{1}{2}$ объёма предусмотренного тестового задания. Средний уровень (2 балла). Объём выполненного тестового задания составляет более $\frac{1}{2}$. Максимальный уровень (3 балла)

Приложение №4 к
ДООП «Бисеринка» (базовый уровень)

Примерная таблица фиксации творческих результатов обучающегося за учебный год

Ф.И. обучающегося	Название конкурса	Результат

Приложение №5 к
ДООП «Бисеринка» (базовый уровень)

Диагностический инструментарий (+система оценивания результатов)

Теория

1. Какой природный материал использовали люди, до того момента как они научились обрабатывать различные материалы?

(Когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки, семена растений).

2. Перечисли, какие цвета являются:

Ахроматические –

Хроматические –

(Ахроматические: белый, серый, черный. Хроматические: Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, коричневый и др.).

3. Перечисли, какие цвета являются:

Тёплые –

Холодные –

(Тёплые: жёлтый, оранжевый, красный, коричневый. Холодные: Синий, голубой, фиолетовый, розовый, сиреневый, зелёный).

4. Перечисли основные законы композиции.

(Закон цельности, закон типизации, закон контрастов).

5. Назови мотивы орнамента.

(Геометрический, растительный, животный, антропоморфный (люди)).

6. Перечисли техники низания на проволочной основе.

(Параллельная, петельная, игольная, дуговая (французская), круговая, «цветочек», плетение пайетками).

7. Назови техники низания двумя иглами.

(«В крестик», ажурные колечки, ажурная сетка двумя иглами, монастырское плетение).

8. Назови техники низания одной иглой.

(Ажурная сетка одной иглой, «в крестик», «цветочек», мозаичная, кирпичная).

9. Перечисли способы наложения.

(Диагональ вправо, диагональ влево, наложение в крестик, наложение «подвески», наложение «фонарик» по краю цепочки «в крестик», наложение по спирали).

10. Дай понятие, что такое «украшение», «аксессуар».

(«Украшение - явление, предмет или результат действия, воспринимаемые человеком или социумом в качестве гармоничного дополнения к чему-либо или кому-либо с эстетической целью».

«Аксессуар - необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо»

**Приложение №6 к
ДООП «Бисеринка» (базовый уровень)**

Основные термины и понятия

Бисер – мелкие круглые или многогранные бусинки из стекла, фарфора и металла с отверстиями для продевания нитки.

Бисер рубленый (рубка) – короткие стеклянные и фарфоровые трубочки размером от 1 – 5 мм. Браслет – украшение в виде охватывающего запястья кольца, цепочки. Браслетка – маленький браслет.

Брошь и брошка – женское украшение, прикалываемое к лифу изделия или к воротнику.

Бусина – один шарик, одно зерно бус.

Бусы – украшение в виде нанизанных на нитку шариков, зёрен.

Гармония – стройность (здесь в сочетании цветов).

Заготовка – полупродукт, основа для изготовления клипс, брошей, заколок для волос. Заколочка – зажим для волос.

Застёжка – приспособление для скрепления, соединения концов украшения (замочек винтовой, карабин, колечки). Колорит – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в господствующий тон.

Композиция – соотношение фигур между собой и взаимное их расположение на выбранном формате. Нитка – 1) тонко скрученная пряжа; 2) бисер, жемчуг, бусины, нанизанные на нить.

Нитковдеватель – специальное приспособление для рукоделия.

Обереги – предметы, оберегающие от несчастья.

Пайетки – плоские разноцветные металлические кружочки, гладкие или гофрированные, круглые или многогранные.

Подвеска – подплетённое к основе украшение любой формы и длины с использованием различного материала.

Пропорция – соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.

Симметрия – зеркальное отражение целой фигуры или одной её части относительно осевой линии.

Стеклярус – разноцветные тонкие стеклянные и фарфоровые трубочки длиной 5 – 7 мм и более.

Фон – цвет основного материала.

Фурнитура – вспомогательный материал, приклад, необходимый в рукоделии (в бисерном – булавки, застёжки, заготовки и т.д.).

Цепочка – изделие, имеющее вид цепи разной длины и ширины.

Эскиз – предварительный набросок рисунка будущего изделия.

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

№ пп	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	09.09	Вводное занятие. Ознакомление обучающихся со зданием ЦТ «Мастер», мастерской, в которой проходят занятия. Способы эвакуации во время пожара.	2		2
2.	16.09	Правила техники безопасности при работе с инструментами для бисероплетения. История возникновения. Демонстрация изделий из бисера. Бусины и их виды. Подбор материала к работе. Леска, проволока, шелковая нить. Использование в работе различных материалов.	1	1	
3.	23.09	Понятие «цветоведение». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.	2		
4.	30.09	Создание композиции творческой работы. Игра с цветом во время выполнения работы.		2	
5.	07.10	Основы обучения бисероплетению. Виды плетения. Петельчатое плетение.	1	1	2
6.	14.10	Основы обучения бисероплетению. Виды плетения. Петельчатое плетение. Продолжение.	1	1	2
7.	21.10	Создание творческой работы в технике петельчатого плетения. Стартовый этап.	1	1	2
8.	28.10	Создание творческой работы в технике петельчатого плетения. Промежуточный этап.	1	1	2
9.	04.11	Создание творческой работы в технике петельчатого плетения. Завершающий этап. Сборка работы. Участие в выставке ко Дню Матери.		2	2
10.	11.11	Основы обучения бисероплетению. Виды плетения. Игольчатое плетение.	1	1	2
11.	18.11	Основы обучения бисероплетению. Виды плетения. Игольчатое плетение. Продолжение.	1	1	2
12.	25.11	Создание творческой работы в технике игольчатого плетения. Стартовый этап.	1	1	2
13.	02.12	Создание творческой работы в технике игольчатого плетения. Промежуточный этап.	1	1	2
14.	09.12	Создание творческой работы в технике игольчатого плетения. Завершающий этап. Сборка работы.		2	2
15.	16.12	Итоговое оформление работы.		2	2
16.	23.12	Участие в новогодней выставке.		2	2

17.	13.01	Продумывание творческой работы. Работа со схемами. Подбор материала для творческой работы. «Дерево Счастья».	1	1	2
18.	20.01	Накручивание заготовок для творческой работы «Дерево Счастья».		2	2
19.	27.01	Накручивание заготовок для творческой работы «Дерево Счастья» (продолжение).		2	2
20.	03.02	Накручивание заготовок для творческой работы «Дерево Счастья». Завершающий этап.		2	2
21.	10.02	Творческая работа «Дерево Счастья». Сборка работы в целостную композицию.		2	2
22.	17.02	Основы обучения бисероплетению. Виды плетения. Монастырское плетение.	1	1	2
23.	24.02	Основы обучения бисероплетению. Виды плетения. Монастырское плетение. Продолжение.	1	1	2
24.	03.03	Создание творческой работы в технике монастырского плетения. Стартовый этап.	1	1	2
25.	10.03	Создание творческой работы в технике монастырского плетения. Промежуточный этап.	1	1	2
26.	17.03	Создание творческой работы в технике монастырского плетения. Завершающий этап.		2	2
27.	24.03	Итоговое оформление работы.		2	2
28.	31.03	Создание творческой работы по выбору обучающегося, в любой технике. Работа со схемой, выбор материала, подбор бусин.	1	1	2
29.	07.04	Создание творческой работы по выбору обучающегося, в любой технике. Работа со схемой, выбор материала, подбор бусин. Продолжение.	1	1	2
30.	14.04	Стартовый этап плетения. Творческая работа.	1	1	2
31.	21.04	Последующий этап плетения. Творческая работа.		2	2
32.	28.04	Завершающий этап плетения. Творческая работа.	1	1	2
33.	05.05	Подготовка творческих работ. Участие в конкурсах различного уровня		2	2
34.	12.05	Подготовка творческих работ. Участие в конкурсах различного уровня		2	2
35.	19.05	Подготовка творческих работ. Участие в конкурсах различного уровня		2	2
36.	26.05	Подготовка творческих работ к итоговой выставке «Жемчужные россыпи». Итоговое занятие. Итоги за год.		2	2
		Итого	22	50	72

